

LA PLUS BELLE ADRESSE
DE LA RIVE GAUCHE

LA BELLE JULIETTE

(HÔTEL & SPA)



92, RUE DU CHERCHE-MIDI
PARIS VI



LA PLUS BELLE ADRESSE
DE LA RIVE GAUCHE

LA BELLE JULIETTE

(HÔTEL & SPA)



bj

92, RUE DU CHERCHE-MIDI
PARIS VI



*« Elle excellait à toucher sans bruit les cordes nobles
et douces de l'âme, à panser les blessures du cœur
ou de l'amour-propre, à distraire les tristesses
en remplissant et animant doucement la vie. »*

M. GUIZOT, *Revue des Deux Mondes*, 1859



Gravure d'après Sir William Quiller Orchardson, *The Salon of Madame Récamier*





C'est un hasard qui me permet de rencontrer Juliette. D'abord attirée par sa grâce et sa beauté, je collectionnais depuis des années ses portraits sous forme de cartes postales sans vraiment la connaître. En faisant l'acquisition de l'hôtel Ferrandi en 2008, je cherchais l'inspiration de création décorative de ce nouvel hôtel. M^{me} Récamier vivant entre le 18^e et 19^e siècle, période autour desquelles j'avais choisi de poser mon cadre, je décidai d'en savoir plus sur cette beauté inconnue. Très vite, je fus séduite par sa bonté, son audace, sa fidélité tant en amitié qu'en amour, son art de recevoir, la passion et l'adoration qu'elle suscitait auprès des hommes et femmes de son époque.

Noblesse de cœur et beauté pure, une telle femme existe-t-elle encore ? Je vous avoue que j'aurais adoré être son amie.

Je me suis plongée dans le récit de sa vie et la scénographie de la Belle Juliette s'est très vite dessinée dans mon esprit: l'exil, l'Italie, Chateaubriand, les salons, ses amitiés et ses soupirants, que de sources d'inspiration ! Bientôt Pascal Moncelli, Anne Gelbard, Aurore Vachette, Vincent, Alain et tant d'autres me suivront, ou plutôt suivront Juliette avec autant de passion et plaisir, je crois, que ses contemporains quelques siècles plus tôt.

De cette grande dame, « coquette tendre » diront certains, « douceur, finesse et bonté » pour d'autres, je retiens pour ma part son attention pour chacun du plus humble au plus grand, laissant dans son sillage on ne sait quelle trace de parfum amoureux.

Corinne Moncelli,
Propriétaire de La Belle Juliette





MTT HEDOUIN



LA BELLE JULIETTE

Dans la pure tradition parisienne de Saint-Germain-des-Prés, La Belle Juliette est portée par une vision moderne du romantisme et de la convivialité urbaine. Corinne et Pascal Moncelli, propriétaires de l'hôtel, ont souhaité raconter une histoire ou plutôt des histoires, autour d'un personnage historique. Une héroïne du 19^e siècle à la beauté exceptionnelle, qui a fréquenté tous les personnages intellectuels et politiques de son époque. Juliette Récamier, que tout le monde appelait La Belle Juliette, a donné son nom à cet hôtel. Véritable génie dans l'art de recevoir, elle a tenu un salon littéraire couru de toute l'intelligentsia de l'époque depuis l'âge de 15 ans jusqu'à sa mort à 72 ans.

Pendant un demi siècle, digne héritière des salons du 18^e, Juliette a incarné la sociabilité à la française. Elle est celle qui a su aider François-René de Chateaubriand, l'homme à qui elle a voué sa vie, à mener à bien ce qui demeure son chef-d'œuvre : *Les Mémoires d'Outre-Tombe*.

Dans les chambres, la décoratrice Anne Gelbard évoque l'époque et les amitiés de Juliette. Elle a travaillé sur une variation du style Empire, remplie de poésie et d'humour. Seules les gravures et les cadres des chambres sont d'époque. Le mobilier s'inspire de créateurs scandinaves, maîtres du design contemporain. Les couleurs spécialement créées par Anne, traduisent les différentes périodes de la vie de Juliette Récamier. Classicisme et modernité, matières nobles et haute technologie, design et confort se côtoient aisément.

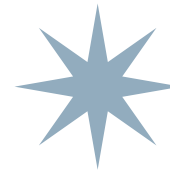




L'acquisition par l'hôtel de livres anciens épuisés et de premières éditions ainsi que de revues, ont permis de découvrir l'histoire passionnante de cette femme d'exception. Des objets insolites comme des timbres, des miniatures, des cartes postales, des illustrations, des portraits, parfois d'époque, font revivre la « période de Juliette ».



*La Belle Juliette
se compose d'un bâtiment classique
côté rue, «La Vie Parisienne», et
d'une aile contemporaine côté jardin,
«l'Abbaye-aux-Bois».
L'hôtel compte 45 chambres
et à chaque étage
correspond une thématique
de décoration.*



www.labellejuliette.com

*Le bâtiment «La Vie Parisienne»
comprend 34 chambres allant de 17 à 35 m²,
dont 2 suites et 4 junior suites.*



1^{er} ÉTAGE ♦ M^{me} RÉCAMIER ET M^{me} DE STAËL

Amies intimes, féminines, contemporaines, l'une est nuance l'autre force.

2^e ÉTAGE ♦ VOYAGES EN ITALIE

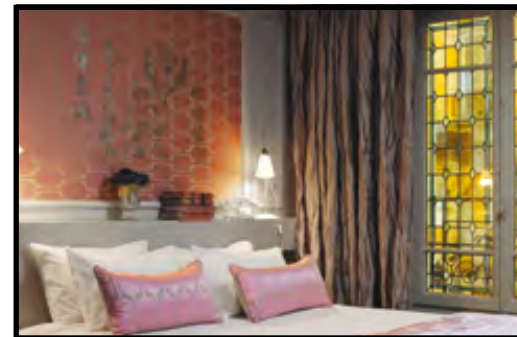
Rencontres intenses artistiques et humaines, l'Italie est lieu d'exil le plus fort et le plus marquant de la vie de Juliette.

3^e ÉTAGE ♦ CHEZ CHATEAUBRIAND

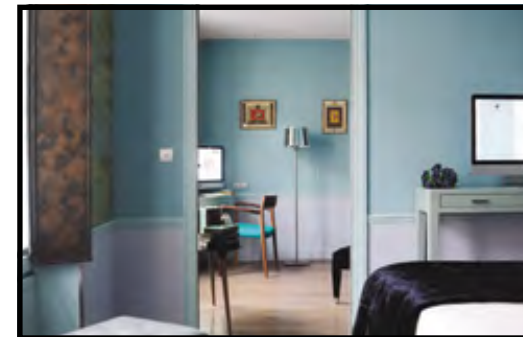
Le personnage dans la vie de Juliette: d'un côté représentation de sa jeunesse, de sa fougue, de ses idéaux flamboyants, de l'autre la sagesse ou plutôt la réflexion et l'écriture de ses mémoires, l'homme politique controversé. L'étage se compose comme les volumes de ses mémoires.

4^e ÉTAGE ♦ LES CAUSERIES

Ou comment représenter le tourbillon social, fait de salons littéraires, bals, personnages phares, libération des mœurs...



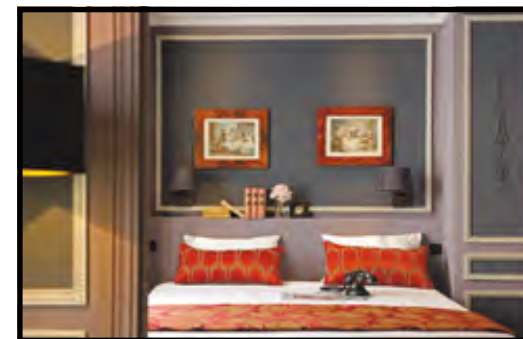
1^{er} étage



2^e étage



3^e étage



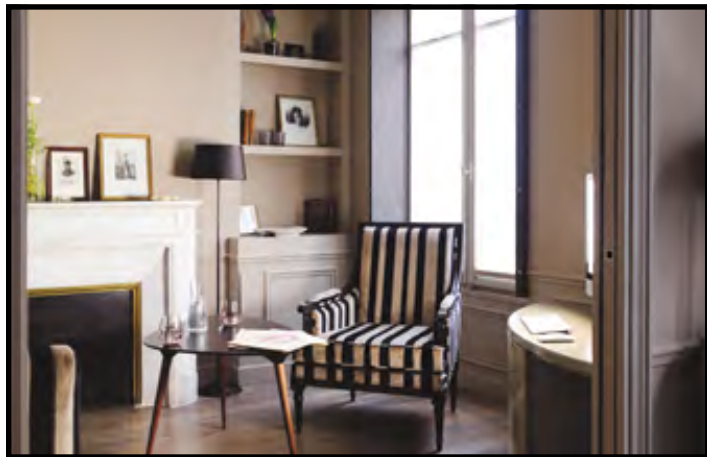
4^e étage

Chaque chambre est équipée de :

- Climatisation / chauffage, réversible toute l'année
- Peignoirs et chaussons
- Produits d'accueil à la fragrance créée spécialement pour l'hôtel
- Coffre-fort adapté aux ordinateurs portables 13 pouces
- Variateur de lumière
- Minibar avec une bouteille d'eau offerte à l'arrivée
- iMac (musique, radio, accès internet)
- Wifi gratuit

Toutes les chambres ont du parquet au sol.



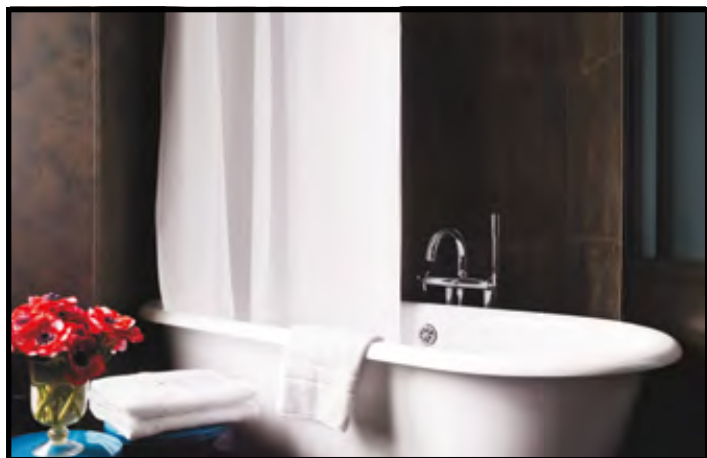
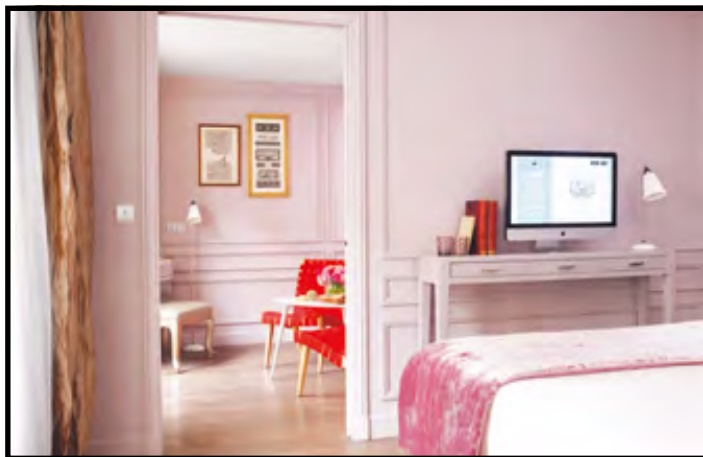


SUITE BOUDOIR

- Une chambre et un véritable salon avec cheminée décorative, un bureau, une machine Nespresso
- Deux iMac (chambre et salon)
- Un lit de 180 x 200 salle de bain avec baignoire
- Superficie : 35 m²

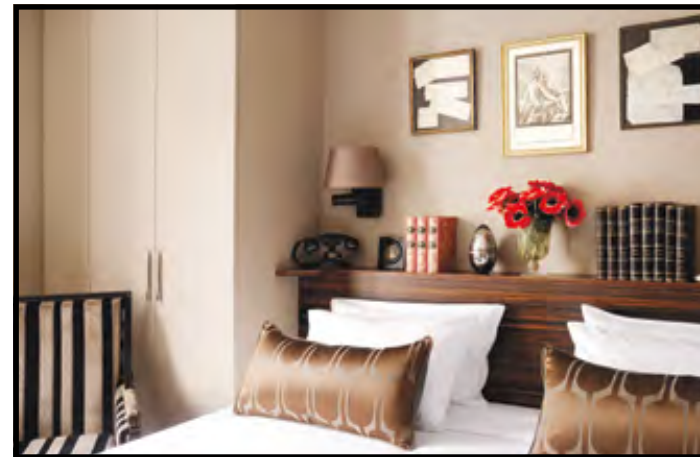
JUNIOR SUITE

- Une chambre et un petit salon avec porte de séparation, un bureau, une machine Nespresso
- Deux iMac (chambre et salon)
- Un lit de 180 x 200, une salle de bain avec baignoire
- Superficie : 27 m²



CHAMBRE DELUXE ROMANTIQUE

- Belle chambre avec une salle de bain ouverte sur la chambre, avec baignoire
- Un lit de 180 x 200, un bureau, une machine Nespresso
- Superficie : 20 m²



CHAMBRE DELUXE

- Chambre avec un lit de 180 x 200
- Un bureau, une salle de bain avec douche à l'Italienne
- une machine Nespresso
- Superficie : 20 m²

CHAMBRE SUPÉRIEURE

- Une chambre avec un lit de 180 x 200
- Une salle de bain avec baignoire ou douche à l'Italienne
- Superficie : 19 m²



CHAMBRE CLASSIQUE

- Chambre avec un lit de 180 x 200
- Une salle de bain avec douche à l'Italienne
- Superficie : 17 m²



*La nouvelle aile contemporaine
« L'Abbaye-aux-Bois » comprend 11 chambres
de 19 à 46 m², dont une suite et 3 duplex.*

Qu'est-ce que l'Abbaye-aux-Bois ?

Ce couvent parisien de la rue de Sèvres fondé en 1202, était tenu par des religieuses qui louaient des appartements à des dames de la haute société, veuves ou ayant eu des revers de fortune. L'Abbaye-aux-Bois, couvent des Bernardines, se situait au 16 rue de Sèvres.

Chateaubriand, dans les Mémoires d'outre-tombe, décrit les lieux : « *La chambre à coucher était ornée d'une bibliothèque, d'une harpe, d'un piano, du portrait de M^{me} de Staël et d'une vue de Coppet au clair de lune ; sur les fenêtres étaient des pots de fleurs. Quand, tout essoufflé après avoir grimpé trois étages, j'entrais dans la cellule, aux approches du soir, j'étais ravi : la plongée des fenêtres était sur le jardin de l'Abbaye, dans la corbeille verdoyante duquel tournoyaient des religieuses et couraient des pensionnaires. La cime d'un acacia arrivait à la hauteur de l'œil. Des clochers pointus coupaient le ciel et l'on apercevait à l'horizon les collines de Sèvres. Le soleil mourant dorait le tableau et entraînait par les fenêtres ouvertes.* »

Pourquoi l'Abbaye-aux-Bois ?

Après un exil de trois années en Italie et suite à de nouveaux revers de fortune de son mari, Juliette Récamier s'installe à l'Abbaye-aux-Bois. C'est dans l'aile transformée en maison de repos qu'elle vécut de 1819 à 1849. Pendant trente années, ses réceptions rassemblaient autour d'elle et de Chateaubriand les esprits les plus brillants de l'époque : Victor Cousin, Edgar Quinet, Tocqueville, de jeunes écrivains comme Lamartine, Sainte-Beuve, Balzac, des artistes, des acteurs comme Talma, etc...





L'ART DE VIVRE DANS UN ATELIER D'ARTISTE « TOUT CONFORT »

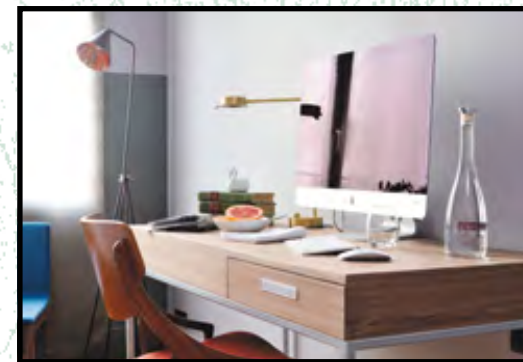
Ces chambres se trouvent dans la nouvelle aile, côté jardin, où la décoratrice Anne Gelbard a choisi de présenter une Juliette moderne, audacieuse, amoureuse de l'avant-garde, mécène, qui aurait « tenu salon » dans un atelier d'artiste.

La décoration est faite de meubles design contemporains ou vintage du 20^e siècle, de matières inédites, de couleurs un peu bousculées, de sols de bois brûlé façon atelier.



Plusieurs pièces de mobilier et d'objets de décoration ont été chinés dans des brocantes et chez des antiquaires à Berlin, à Bruxelles, à Londres...

L'opulente sobriété des matériaux et des tissus contribue au confort visuel et physique dégagé lorsque l'on pénètre dans ces chambres.



Le bois brut est très présent, notamment par le magnifique parquet en chêne brûlé, mais aussi travaillé sous forme de volets, de panneaux, de mobilier.

*De nombreux éléments de mobilier ont été dessinés
par Anne Gelbard (tables, bureaux, chevets...).*





DES CHAMBRES GALERIES

Les chambres de l'Abbaye-aux-Bois sont devenues une grande galerie photographique ! En effet, sont accrochées sur les murs de chaque chambre, les œuvres de photographes contemporains ayant participé au projet « Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur » (www.phpa.fr).

Il a paru évident d'en présenter une partie dans la nouvelle aile de La Belle Juliette pour rendre hommage à Juliette Récamier, découvreuse de talents et mécène.

À chaque étage, correspond une couleur, créée par Anne Gelbard, retraçant ainsi les périodes et personnages les plus importants de la vie de Madame Récamier.



1^{er} ÉTAGE ♦ LES APPARTEMENTS DE JULIETTE

Cet étage aux couleurs poudrées est un hommage à la féminité.

Des touches de jaune moutarde rappellent que Juliette Récamier adorait cette couleur. À l'intérieur des placards, le papier peint « Cygnes » créé par une artiste mexicaine, emmène les voyageurs dans des contrées oniriques.

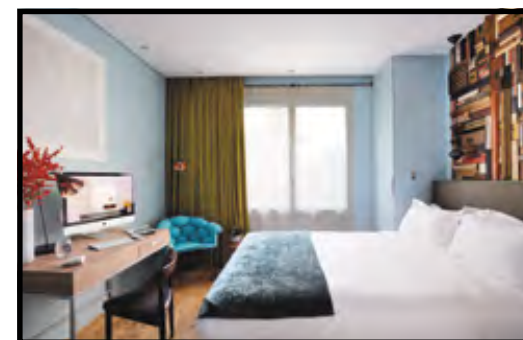
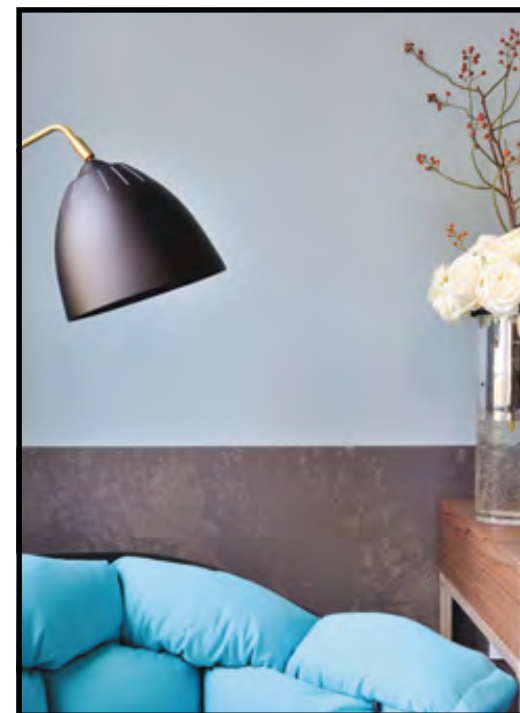
Dans les salles de bain, une céramique à motif « empreintes de dentelle » contribue au sentiment d'apaisement.



2^e ÉTAGE ♦ VOYAGES EN ITALIE

Le travail sur les matières (béton, velours, bois brut) prend ici toute sa dimension. Des panneaux de béton « rongés à l'acide » où on lit l'empreinte d'une soierie, évoquent le Vésuve.

Dans les salles de bain, les carreaux de céramique reprennent l'idée d'un papier plié.





*Gezo Marques a travaillé une tête de lit unique (chambre 211)
réalisée à partir de morceaux de bois de récupération.*

*Ce designer brésilien (basé aujourd'hui à Lisbonne) a fait une entrée
fracassante dans l'univers de la décoration. Ses pièces uniques,
aux lignes déstructurées, subliment le genre et élèvent la création à partir
d'objets de récupération au rang d'oeuvre d'art. Tel un patchwork,*

*Gezo Marques sculpte et structure ses créations faites de chutes
de bois divers, pour un rendu incroyablement esthétique et réjouissant.*

Un univers poétique et singulier à découvrir absolument !



3^e ÉTAGE ♦ CHEZ CHATEAUBRIAND

Homme de pouvoir, il fut le Grand Amour de Juliette.

Le tissu « Charentaise » sur les fauteuils et les dessus de lit Hermès symbolisent un côté plus classique, masculin et conventionnel.

Les rideaux sont soulignés de motifs asiatiques tels que l'on pouvait les retrouver dans les fumeries d'opium qui se développent en France, et notamment à Paris, au 19^e siècle.

À l'intérieur des placards, le papier peint Hermès aux motifs maillés, est un clin d'œil au côté mondain de Chateaubriand.



4^e ET 5^e ÉTAGE ♦ LES SALONS (DUPLEX)

Dans les chambres, la décoratrice a fait la part belle aux couleurs sourdes et foncées, telles un cocon dans lequel il fait bon se lover.

La lumière feutrée fait ressortir le jeu des matières et des volumes.

Les rideaux, tout en rondeur et en craquant, ont la volupté d'une cape de cour. Dans la partie « salon », des coiffeuses personnalisées années 70 cassent les codes.

Les coussins berlingots en canevas sont tels des touches de couleur pleine d'humour.

Lavabos en Corian® et miroirs sur mesure.





DES CHAMBRES SPACIEUSES ET ÉLÉGANTES

Elles comportent toutes :

- Climatisation / chauffage, réversible toute l'année
- Peignoirs et chaussons
- Produits d'accueil à la fragrance créée spécialement pour l'hôtel
- Chauffage au sol dans les salles de bain
- Coffre-fort adapté aux ordinateurs portables 13 pouces
- Variateur de lumière
- iMac (musique, radio, accès internet)
- Wifi gratuit
- Parquet au sol
- Room service 24h sur 24h

5 CATEGORIES DE CHAMBRES POUR UN CONFORT OPTIMAL

SUITE BOUDOIR JARDIN UN GRAND ESPACE CALME ET ÉLÉGANT

- Chambre avec un salon séparé
- Lit de 160 x 200, salle de bain avec baignoire
- Machine Nespresso
- 2 iMac (chambre et salon)
- Accueil personnalisé
- Superficie : environ 46 m²



Sur demande, il est possible de transformer cette Suite Boudoir en Suite Exécutive : mise en place d'une salle de réunion (pouvant accueillir 8 personnes) pour des journées d'étude, séminaires etc...



DUPLEX JARDIN

DEUX ESPACES LUMINEUX, IDÉAL POUR LES LONGS SÉJOURS

- Un espace à deux niveaux : chambre et salon
- Lit de 160 x 190
- Deux salles de bain avec douche à l'Italienne ou baignoire
- 2 iMac (chambre et salon)
- Machine Nespresso
- Accueil personnalisé
- Superficie : de 31 m² à 39 m²

CHAMBRE SUPÉRIEURE JARDIN LE CONFORT ET LE SILENCE

- Lit de 160 x 200
- Salle de bain avec douche à l'Italienne ou baignoire
- Superficie : environ 23 m²



**CHAMBRE
CLASSIQUE JARDIN
UN NID SUR LA VERDURE**

- Lit de 160 x 200
- Salle de bain avec douche à l'Italienne ou baignoire
- Superficie : environ 19 m²



**CHAMBRES
CONNECTÉES JARDIN**

**UN VÉRITABLE PETIT
APPARTEMENT PARISIEN !**

- Soit deux chambres de 17 et 23 m² reliées par un petit couloir
- Lits de 160 x 200
- Salles de bain avec douche à l'Italienne et baignoire.
- Superficie : environ 42 m²

«Hypnos, le lit le plus confortable au monde»



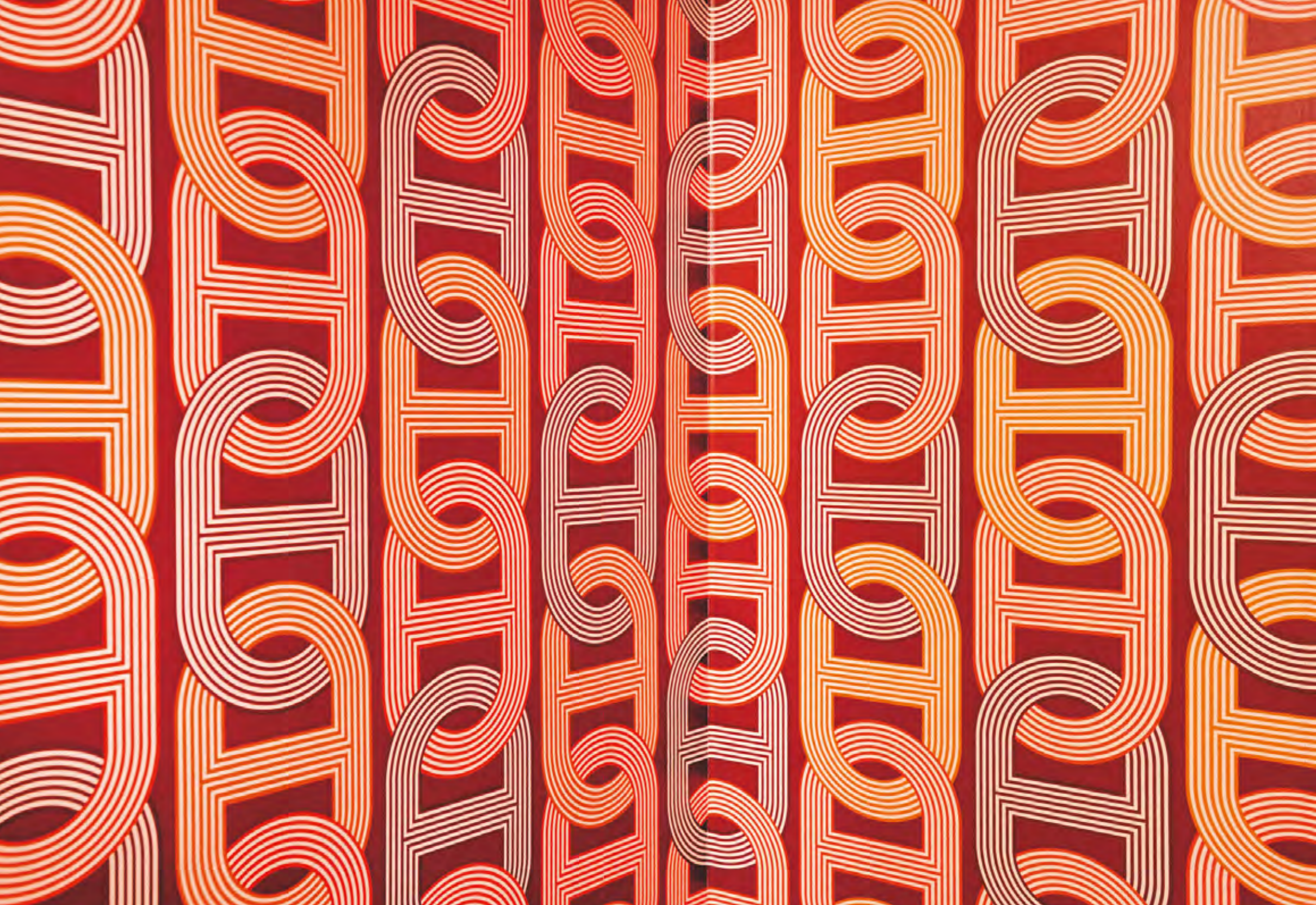
By appointment to
Her Majesty Queen Elizabeth II
Suppliers of Mats and Matting Services
PHS Treadsmart, Caerphilly

Depuis quatre générations, la compagnie Hypnos fabrique à la main des matelas de première qualité pour la Cour d'Angleterre. Détenir un brevet de fournisseur de la Cour accordé par deux maisons royales est un honneur sans précédent.

Au cours de ces dernières décennies, Hypnos est resté constant au niveau de la qualité et du confort de ses produits, réalisés à partir de méthodes traditionnelles.

Alors vous aussi venez tester le lit le plus confortable au monde !







LE BAR

Entièrement repensé, le rez-de-chaussée de La Belle Juliette accueille désormais un bar chaleureux où il fait bon prendre un verre, lire, consulter ses mails, recevoir ses rendez-vous d'affaires en toute quiétude, entre la cheminée et le coin salon.

Au fil des heures, la lumière se fait plus douce, la musique légèrement plus rythmée, l'ambiance plus confidentielle...

À DÉCOUVRIR

- la sélection de plats gourmands
- la nouvelle carte des vins, champagnes et cocktails.

À NOTER

Le bar est ouvert aussi à l'heure du goûter pour un afternoon tea ou une pause gourmande sucrée. Ouverture du lundi au samedi de 16h à minuit et le dimanche de 14h à 21h.

*Nos horaires d'ouvertures sont susceptibles d'être modifiés selon les saisons.
N'hésitez pas à nous contacter.*



LES SALONS DE LA BELLE JULIETTE

La Belle Juliette offre la possibilité de venir vivre des instants privilégiés pour tout type d'événement sur mesure: lancements de produit ou de marque, réunions d'affaires, cocktails, lectures publiques, interviews, réunions de jury, auditions, petit-déjeuner de presse, anniversaires, afterwork, shootings, concerts acoustiques...

ÉQUIPEMENT

Vidéo projecteur, grand écran, sono, paper board, téléphone, Wifi, piano PLEYEL...

CAPACITÉ DU SALON

- 45 personnes en théâtre, 15 personnes en U
- 45 personnes en cocktail, 15 personnes en table banquet.



LA TERRASSE DU CLOS BELLE JULIETTE

Dès les beaux jours, la terrasse mi-paysagée mi-abritée sous la pergola, permet de passer un délicieux moment en famille, entre amis ou d'accueillir des rendez-vous d'affaires.







Le cadre chic et moderne du Spa de La Belle Juliette (80 m²) est le lieu idéal pour vivre de nouvelles expériences de beauté, de détente et de bien-être.

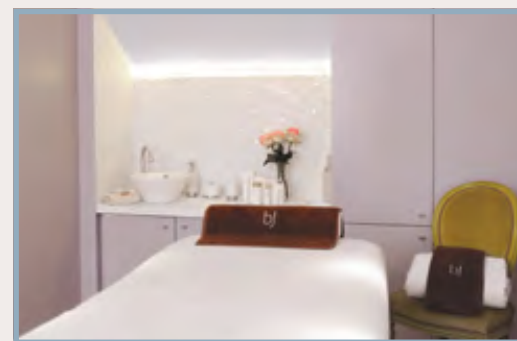


À DISPOSITION DES CLIENTS

- le hammam
- le petit bassin de rêve, imaginé par la décoratrice Anne Gelbard, et sa fresque en céramique « Jardin Extraordinaire »
- deux cabines de soins de 15 m², chaleureusement décorées, dans lesquelles sont prodigués :
 - ✎ les soins du visage Maria Galland
 - ✎ les soins du corps Maria Galland et Phytomer.

SUR DEMANDE

Possibilité de privatiser le Spa, avec buffet sucré-salé et champagne.



Pour tout soin effectué, un thé Organic est offert.



PARFUMS

« JULIETTE HAS A GUN »

L'Hôtel La Belle Juliette est dépositaire officiel des parfums « Juliette has a gun », marque fondée en 2006 par Romano Ricci, arrière petit-fils de la créatrice de mode Nina Ricci.





ANNE GELBARD,
DÉCORATRICE

Anne est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Après avoir travaillé en Free Lance sur les objets dérivés pour la Réunion des Musées Nationaux, la ligne « vaisselle » d'Air France ou pour des maisons de prêt-à-porter, elle crée en 1997 un atelier hors du commun, véritable laboratoire de recherche et d'innovation.

Elle imagine chaque saison des tissus uniques pour les plus grandes maisons de couture. Rencontrer, échanger, inspirer s'adapter, détourner, s'amuser sont sa nourriture quotidienne.

En 2007, elle présente des papiers peints et tissus d'exception sur le salon Scènes d'Intérieur. C'est là qu'elle rencontre Corinne Moncelli (Hôtels Paris Rive Gauche) qui lui confie alors la décoration de La Belle Juliette, ouvert en 2011. Elle peaufine son plaisir de la décoration et du volume avec la boutique de joaillerie de Vanessa Tungendhaft, cocon simple et feutré. Puis elle signe l'habillement de l'hôtel Meyerhold (Paris 9^e) d'inspiration résolument Bauhaus. La Belle Juliette lui doit aujourd'hui la décoration de sa nouvelle aile, l'Abbaye-aux-Bois, de son bar et de sa terrasse.



AUORE VACHETTE-DE LESQUEN,
ARCHITECTE

Au cours de sa carrière, Aurore a toujours cherché à travailler sur des lieux recevant du public. Lors de son diplôme d'architecture, qui traitait de la transformation de l'Opéra de Lausanne (Suisse), elle s'est particulièrement attachée à la scénographie des espaces. Désireuse d'obtenir une expérience internationale, Aurore part 1 an à New York. Elle y apprécie d'autres techniques de construction, de design et s'enrichit de nouvelles manières de concevoir qui lui permettent encore aujourd'hui de s'adapter rapidement.

De retour en France, elle rejoint l'Agence Renzo Piano, où elle travaille notamment sur les projets de l'extension du Art Institute de Chicago et de la tour Shard à Londres. Deux ans plus tard, Aurore s'oriente vers des agences de plus petite taille avec pour objectif de gérer des projets de A à Z. Elle passe ensuite deux ans dans l'Agence Bastie où elle appréhende les exigences des boutiques hôtels en partenariat avec des décoratrices, comme Anne Gelbard.

À son compte depuis 2011, elle gère aujourd'hui ses propres clients, qui appartiennent au monde de l'art et de l'hôtellerie.



Parking: rue Velpeau, 75007 Paris, T. 01 44 82 68 00
Metro: lignes 4 (Saint-Placide), 10 (Vaneau), 10 & 12 (Sèvres – Babylone)
RER: B station Luxembourg. **Bus:** 39, 70, 82, 89, 94, 95, 96



HÔTEL & SPA LA BELLE JULIETTE

92

RUE DU CHERCHE-MIDI
 75006 PARIS
 { FRANCE }

T +33 [0]1 42 22 97 40

F +33 [0]1 45 44 89 97

reservation@labeledjuliette.com



www.labeledjuliette.com



